

# 打造工艺美术新平台

——瓯礼中心签约省工艺美术大师

傅闻

本周四下午,温州市瓯礼文化研究中心在落户温州职业技术学院之后,举行特聘大师签约仪式。

此次首批签约的是我市吴小红、林媞、叶小微、吴涛林、叶小鹏等五位省工艺美术大师与篆刻家张紫梁。吴小红,1962年毕业于浙江美术学院(今中国美术学院)民间美术系,一直从事瓯塑工作,迄今58个年头不离不弃,坚守瓯塑艺术,全方位掌握瓯塑艺术专业流程,为北京人民大会堂浙江厅创作制作《西湖天下景》瓯塑,还为杭州西子宾馆、西湖国宾馆、官窑博物馆、茶叶博物馆等地创作众多瓯塑作品,言传身教,培养学徒几十人,其中不乏省级大师、市级大师、高校瓯塑教师、企业带头人等,现为浙江省工艺美术大师、高级工艺美术师、瓯塑省级非遗传承人。

林媞,1959年出生,瓯绣省级非遗传承人,浙江省工艺美术大师,其瓯绣作品多次获奖,如《锦羽迎春》获得中国工艺美术大师作品暨精品博览会金奖,《海韵》获得中国工艺美术大师作品暨精品博览会银奖,《双鹤凌云》《春风舞蝶》获得浙江省工艺美术展“百花奖”,《金鸡报平安》获得首届浙江省民族民间工艺博览会“工天奖”。

叶小微,浙江省工艺美术大师,高级工艺美术师,温州石雕市级非遗传承人,出生于黄杨木雕世家,儿时就跟随父亲叶润周(中国工艺美术大师、著名黄杨木雕艺术家)学习雕刻,在父兄的言传身教,加上自身刻苦努力下,选择了主攻石雕创作,从事石雕创作37年。石雕艺种中人物类是弱项,但她却选择了石雕人物类为主攻方向,借鉴家族擅长人物木雕的技术特长,将这一优势带到石雕技艺之中,取材民间流传,充满地域特色风情的题材,创作了不少形象生动、富有新意的精品,尤其擅长美女,作品五官精细,生动灵性,神态自然柔美,代表作多次获得全国性大奖,如《浣纱》《牧童》获得中国工艺美术大师作品暨精品博览会金奖,《百子图》获得浙江中国民间艺术展特别金奖。

吴涛林,又名道林,1963年11月出生在竹艺世家,从艺40余载,专精于竹壳雕艺术,多次参加全国省市级展演并获大奖,多件作品被博物馆、非遗馆、民俗珍宝馆、国际竹藤组织总部收藏陈列,央视综合文艺频道“民间工艺”、央视中文国际频道“远方的家”以及《光明日报》《浙江日报》等媒体先后采访制作专题报道,现为竹壳雕省级非遗传承人、浙江省工艺美术大师、高级工艺美术师、浙江省优秀民间文艺人才等。

叶小鹏,1973年出生,浙江省工艺美术大师、高级工艺美术师,叶小微侄儿,其祖父即中国工艺美术大师叶润周,作为叶氏黄杨木雕传承人,从业将近30年,创作了许多富有生命力的作品,多次参加国家省市级比赛展览,并屡获“映山红奖”等各级奖项,成为木雕界的青年才俊。作品《乐》《红线盗盒》被中国工艺美术馆收藏,《印象江南》被浙江省博物馆收藏,《茶圣》被中国美术学院收藏,此外参与制作G20峰会主会场彩石镶嵌《西湖十景》屏风。

张紫梁,现为浙江省书协会员,温州市书协篆刻创作委员会副主任,曾为学校、医院、企业、文化驿站等做过近20场篆刻公益讲座。

温州市政协常委、瓯礼文化研究中心理事长徐亮表示,瓯礼中心促进温州区域文化事业发展,提升温州城市形象,促进温州历史文化资源的现代性转换,推广传播代表温州历史文化的特色产品,此次引进工艺美术大师与艺术家,旨在打造我市工艺美术的新平台,让优秀的工艺美术作品成为瓯礼的代表,走出温州,宣传温州。



江山如画(瓯塑) 吴小红



画龙点睛(石雕) 叶小微



绽放(瓯塑) 吴小红



静思观音(瓯塑) 林媞



戏球(石雕) 叶小微



锦羽迎春(瓯塑) 林媞



“万众一心”(左)  
“平安是福”(右)  
(篆刻)  
张紫梁



忠义千秋(竹壳雕) 吴涛林



印象江南(黄杨木雕) 叶小鹏



八仙过海(黄杨木雕) 叶小鹏



花木兰(竹壳雕) 吴涛林

温州旧影

旧城消防



1914年《浙江警察》杂志第九期刊登永嘉(现温州)消防队。 郭欣 提供

朱铭 林鸿麟

消防,安宅要事。在温州,人们在建筑上砌起防火的山墙观音兜,街面上造起封火墙,宅前屋后设立水缸、水池、水井以用消防。甚至于在屋脊飞檐塑上寓意消防火的吻兽。且瓯郡河网密布,更有利于消防。宋叶适《东嘉开河记》道:“永嘉非水之汇而河之聚者,不特以便运输、达舟楫也,而以节地性防火灾,安居利用之大意也。”但是自古俗谚:“青田怕水推,温州怕火推。”温州火灾频发,一支专业的消防队是必不可少的。

早期温州由群众自发组织消防队伍。清同治年间,在温宁波商帮于今晏公殿巷首创救火会。光绪六年(1882)温州海关职员李懋勋购置“洋龙”,配备人力柱塞泵,温州人俗称“捺龙”,发起组织水龙会。至此地方乡绅纷纷响应组织义龙队。随着新福兴锡号模仿“洋龙”成功,城内各锡铜业开始自制锡龙铜龙。防火设备也不必再去外地购置。温州城内的义龙队也愈发庞大,各社社庙殿边均有设立。“撤小屋,涂大屋,郑桥火政闻之熟。消防队勇善揉升,火钩曳屋屋有声。瓦砾打头不退避,顷刻高楼下平地。火道既断火力微,水龙喷水半空飞。全凭人力灭火,视融雾成郁攸回。勇队不因重赏劝,此风可为五邑冠。”这是晚清著名的剧作家、诗人、瑞安洪炳文一首《东瓯采风小乐府》,称赞当时消防队的英勇。

至民国末年,就记有城东童子殿、城南广济殿、九圣殿、西郭堂殿、保宁殿、城北鱼棚殿等36处。义龙队着装统一,戴竹藤帽,推着人力柱塞泵,旗幡张挂,鸣锣警报。其所戴的竹藤帽在现今瑞安一带端午龙舟队里仍有出现。有些义龙队也有自己的名号,如华盖里东岳殿称为东瓯社,还有如三八社等,也有颜色之分。1949年1月10日《浙瓯日报》记载康乐坊火灾一事,提到南市镇红白义龙,动作迅速,首先到达火场。其中所提红者为瓦市殿义龙社,白者便是三八社。而民间组织的义龙社有他的规矩,出动必须出水。如《浙瓯日报》1949年1月20日记载西门后营巷火灾一事,当中央、南市、城南三镇义龙社因路途遥远,赶到时火已被消防队扑灭。俗例水龙出动,必须出水,否则不吉利。此时各义龙队并列在白莲塘畔水枪齐发,犹如竞赛。各义龙社每年也会定期举办水龙会。比如旧时乐清农历九月初九水龙会集聚规模。而温州城内水龙会,一说为农历二月二,一说为农历十月初。

温州不单独由民间组织的义龙社,1918年,当时的永嘉县警察局也设立了消防队。直至1935年,消防队员增至11人,并在公安局(1926-1937年机构改组,改称为公安局,地址在今市区广场路小学本校院内)设立消防瞭望台。1936年,瑞安人李毓蒙创立的毓蒙铁工厂成功仿制出泵浦机,继而各镇配置。1936年1月16日《浙瓯日报》记载:中央镇因各街巷店屋建筑较高,一旦发生火灾,旧式水龙效力微弱,故以筹办帮(泵)浦水龙,以厚消防力量……业经向本埠电气厂定制帮(泵)浦水龙一架,造价大洋一千二百元。效力样式与公安局帮(泵)浦水龙相同。当时温州城分中央、落霞、南市、海坛、莲池、城东、城南、广化、集云九镇,各镇都配备消防队,纷纷引用泵浦机。集云镇更是因为泵浦机制造精良,特奖赏厂方大洋一百元。每当火灾,各镇消防队与各社义龙同时出动,灭火救援。之前提到的1949年后营巷火灾,消防队员不畏天气寒冷,奋身跳下白莲塘,手执枪,游水救火,赢得岸上群众齐声喝彩。可见当时的消防队也是相当英勇。当时的公安局,也会组织泵浦救火机的比赛,1937年1月3日各镇救火机由公安局门口集中出发游行,队伍浩浩荡荡来到积谷山下公共体育场进行比赛。

1949年5月,温州和平解放,温州军管会接管旧永嘉县警察局也设立了消防队,并整合泵浦队与义龙队,成立温州人民消防队,保障温州人民的生命财产安全。



20世纪50年代,中国人民保险公司给温州人民消防队赠送一辆吉普消防车。 朱家兴 摄

“讲文明 树新风”公益广告



火红时代  
圆梦人

中国精神 中国形象 中国文化 中国表达



温州市文明办 中国网络电视台制 陕西户县 沈英霞作

温州日报